

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о муниципальном Фестивале школьных театров**  
**Кимрского муниципального округа в 2025-2026 учебном году**

**I. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

1.1. Муниципальный Фестиваль школьных театров (далее - Фестиваль) проводится в соответствии с планом воспитательной работы управления образования администрации Кимрского муниципального округа на 2025-2026 учебный год.

1.2. Координатор Фестиваля – заместитель директора МКУ «Центр по обеспечению деятельности системы образования Кимрского МО» Белозёрова Диана Вадимовна, тел. 2-16-57.

1.3. Контактное лицо по организационным вопросам - Ильясова Наталья Аркадьевна, тел. 4-63-61.

**II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ**

2.1. Цель Фестиваля: развитие школьного театрального искусства, путем формирования у обучающихся формирования духовной культуры и бережного отношения к историческому наследию.

2.2. Задачи Фестиваля:

- Содействие духовно-нравственному воспитанию детей, приобщение обучающихся к театральному искусству, решение педагогических задач инструментами театра;
- Содействие укреплению творческих связей между коллективами школьных театров Кимрского муниципального округа.

**III. ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ**

3.1. Организатор фестиваля:

- организует техническое, методическое, экспертное, сопровождение фестиваля, отбор лучших спектаклей;
- определяет состав жюри фестиваля, в который могут войти ведущие специалисты и заслуженные деятели культуры и искусства, эксперты в сфере театральной культуры и представители педагогической общественности.

**IV. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ**

4.1. Для участия в Фестивале приглашаются школьные театральные коллективы (далее - школьные театры), функционирующие на базе общеобразовательных организаций Кимрского муниципального округа.

4.2. Участники Фестиваля до его начала должны быть ознакомлены с условиями его проведения. Подача заявки на участие означает согласие с условиями его проведения.

4.3. Участники, подавая заявку, дают согласие на использование персональных данных Организатором, согласно действующему законодательству РФ.

**V. НАПРАВЛЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

5.1. В текущем году муниципальный фестиваль школьных театров Кимрского муниципального округа проводится по следующим направлениям:

- *Великие классики русской литературы* – это постановки, основанные на произведениях, созданных до XX века. Они стали образцами своего времени или жанра

и сохраняют свою актуальность до сих пор.

– 99 духовно-нравственных качеств личности, заложенных во всероссийский проект «Киноуроки в школах России и мира» - исследование и представление широкой палитры духовно-нравственных ценностей, заложенных в основу каждой театральной постановки. Это направление способствует развитию у учащихся критического мышления, эстетического восприятия и глубокого понимания моральных и этических аспектов человеческого бытия.

## VI. НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### 6.1. Номинации Фестиваля:

- Лучшая актерская игра
- Лучшая режиссура
- Лучшее сценическое решение
- Лучшая роль мужского/женского персонажа
- Лучшая работа с костюмами и декорациями
- Лучшее музыкальное оформление
- Лучшее сценическое движение и пластика
- Лучшая адаптация классического произведения
- Лучшее оригинальное произведение

### 6.2. Критерии оценки при выступлении:

№ п/п	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1	Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность (раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, сценичность/пластика, культура исполнения, дикция актеров)	0-5	Актерская игра недостаточно выразительна, не соответствует образу. Актеры не уверены на сцене, не наблюдается взаимодействие друг с другом. Ошибки в дикции, интонации, движении.
		6-10	Имеются отдельные успехи в раскрытии образа, не хватает глубины и убедительности. Актеры уверены на сцене, но не всегда удерживают внимание зрителя. Дикция не всегда четкая, пластика недостаточно выразительна
		11-15	Актеры убедительно и выразительно воплощают свои образы, глубоко прорабатывают роли, используют разные актерские техники. Актеры взаимодействуют между собой и захватывают внимание зрителя. Дикция четкая, пластика выразительна. Исполнение характеризуется высокой сценической культурой.
2	Художественное оформление спектакля (декорации, бутафория, грим, костюмы)	0-5	Декорации не соответствуют эпохе и атмосфере спектакля. Отсутствует бутафорское решение. Грим невыразителен. Костюмы не соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не подчеркивают характер персонажа.

		6-10	Декорации спектакля привлекают внимание, некоторые детали не соответствуют выбранному стилю. Бутафория выполнена частично или не в полном объеме. Грим выразителен. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не всегда прослеживается художественная индивидуальность персонажа.
		11-15	Декорации яркие и выразительные, создают необходимую атмосферу и подчеркивают его идею. Прослеживается общее оформление, бутафория подчеркивает детали спектакля. Грим точно передает характер персонажа. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля, подчеркивают характер персонажа и создают единый художественный образ.
3	Соответствие спектакля конкурсной тематике (соответствие репертуара выбранному жанру, исполнительским возможностям и возрастным особенностям исполнителей, оригинальность режиссерского решения)	0-5	Не раскрыта конкурсная тематика. Тема спектакля не имеет отношения к выбранному жанру. Выбор жанра не соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение неоригинально, не добавляет нового к постановке.
		6-10	Конкурсная тематика не раскрыта в полном объеме. Тема спектакля поверхностно связана с выбранным жанром. Выбор жанра или исполнителей не совсем соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение не является оригинальным, но имеет некоторые элементы.
		11-15	Спектакль полностью соответствует конкурсной тематике. Выбор жанра и исполнителей оптимально соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение оригинально, интересно и успешно решает поставленные задачи.
4	Режиссура спектакля (построение мизансцен, четко определенные тема и идея спектакля, событийный и действенный разбор материала)	0-5	Мизансцены хаотичны и не служат развитию действия. Актеры часто находятся в неудобных позициях, движения невыразительны. Тема и идея спектакля плохо выражены. Материала слишком много или, наоборот, слишком мало. Отсутствует логическая последовательность событий,

		действия неинтересны и не вызывают у зрителя желания следить за ними.
	6-10	Мизансцены достаточно логичны, но иногда не соответствуют действиям или эмоциям героев. Движения актеров не всегда выразительны, а некоторые элементы постановки могут быть излишне статичны. Тема и идея спектакля не всегда очевидны. Сюжетная линия достаточно ясна. Актеры справляются с поставленной задачей, но не всегда удается передать глубину материала.
	11-15	Мизансцены четко выстроены, логичны и служат развитию действия. Движения актеров выразительны и соответствуют эмоциям героев. Тема и идея спектакля полностью раскрыты. Интересная сюжетная линия. Актеры передают характеры героев и глубоко проникают в материал.

## VII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

### 7.1. Этапы Фестиваля:

#### 1. Отборочный этап (заочный) – 15 декабря 2025 года по 17 декабря 2025 года.

Для участия в отборочном этапе Фестиваля необходимо подать заявку и прислать ссылку видео спектакля от творческого коллектива. Для этого необходимо выполнить творческую работу – съемку театрального этюда или спектакля в любом жанре (драматический, музыкальный, пластический, кукольный, оригинальный и т.д.)

Требования к видеозаписи театрального этюда или проекта:

- съемка видео осуществляется не ранее 2025 года;
- продолжительность: допустимый хронометраж – от 20 до 45 минут;
- видео должно быть снято в хорошем качестве (качественный звук, четкое изображение), на котором различимы лица, костюмы, движения участников и т.д.;
- спектакль должен быть снят горизонтально одним кадром (формат – выступление), клипы и монтаж не допускаются к оценке;
- подготовленная видеозапись размещается в социальной сети ВКонтакте, в посте на официальной странице образовательной организации или на личной странице руководителя коллектива, или на личной странице участника коллектива или в облачном хранилище «Яндекс.Диск» или «Облако Майл».

#### Важно:

- страница пользователя в социальной сети «ВКонтакте», на которой размещается пост с видеозаписью спектакля, не должна иметь ограниченный доступ;
  - содержимое (видеозапись) облачного хранилища «Яндекс.Диск» или «Облако Майл» должно быть доступно для просмотра;
- ссылка на конкурсное видео должна просматриваться с любого устройства до

окончания Фестиваля.

– Нерабочие ссылки с закрытым доступом к просмотру творческой работы не участвуют в отборочном этапе Фестиваля.

## **2. Муниципальный этап (очный) – 19 декабря 2025 г.**

Для участия муниципальном очном этапе Фестиваля будут приглашены все участники.

В рамках регламента муниципального этапа, продолжительность выступления должна соответствовать временным параметрам: не более 10 минут. Образовательные учреждения покажут наиболее красочный эпизод из театральной композиции.

Организатор Фестиваля обеспечивает предоставление и функционирование на сценической площадке базового звукового и светового оборудования для оформления спектакля.

Всё сценическое оформление, бутафория, костюмы, реквизит и прочие материальные средства, необходимые для создания художественного образа и реализации сценарного замысла, предоставляются творческим коллективом самостоятельно.

Площадка фестиваля не предоставляет какой-либо реквизит для выступлений.

**7.2. Заявки на участие в Фестивале направляются до 15 декабря 2025 года.**

7.3. Жюри Фестиваля не рассматривает заявки, поступившие после указанного в настоящем положении срока.

7.4. От одного творческого коллектив принимается не более 1 заявки на участие в конкурсе

## **VIII. ИТОГИ И НАГРАЖДЕНИЕ**

8.1. Для подведения итогов Организатор формирует состав жюри Фестиваля.

8.2. Жюри осуществляет профессиональную оценку работ:

**I этап** (заочный этап) с 15 декабря 2025 года по 17 декабря 2025 года (включительно) – просмотр творческих работ и определение победителей I, II и III места в двух категориях (творческие коллективы города и района);

**II этап** (очный этап) 19 декабря 2025 года просмотр творческих работ и награждение по номинациям конкурса в МАУК «МЦКИД «Современник» по адресу: Тверская область, г. Кимры, ул. Русакова, д. 14.

8.3. Жюри фестиваля оставляет за собой право ввести специальные дипломы для награждения.

## **IX. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

9.1. Организационный взнос для участия в Фестивале не предусмотрен.

9.2. Расходы участников и сопровождающих лиц производится за счет направляющей стороны.

**Заявка  
на муниципальный Фестиваль школьных театров  
Кимрского муниципального округа  
в 2025-2026 учебном году**

\_\_\_\_\_

наименование ОУ

\_\_\_\_\_

наименование школьного театра

\_\_\_\_\_

руководитель школьного театра

Название произведения	Автор произведения	Хронометраж	Количество участников	Необходимое оборудование для очного этапа (количество микрофонов, стоек)

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ